



La Chanson de Renart

Un conte musical de Fidel Fourneyron

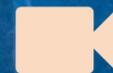
L'imagination tromboniste Fidel Fourneyron, lauréat d'une victoire du jazz 2019, met en musique et en voix les folles ruses du Roman de Renart, le fameux recueil de fables du Moyen Âge. Il en dessine un spectacle musical unique, porté par sept improvisateurs multi-instrumentistes et Dalila Khatir, charismatique chanteuse lyrique, à qui un chœur d'enfants du territoire donne la réplique.

Nourri dans sa jeunesse des histoires mordantes de Renart, il a composé une partition musicale pleine de surprises à partir du livret imaginé par le dramaturge Frédéric Révérend. Dans le décor poétique et imagé de Jean-Pierre Larroche, il dirige un orchestre de chambre aux possibilités sonores extraordinaires.

[Teaser](#)



[Trailer](#)



La création

Frédéric Révérend • Livret

Fidel Fourneyron • Direction artistique, composition

Jean-Pierre Larroche • Scénographie

Jean-Yves Courcoux • Création lumière

Marion Xardel • Costumes





L'équipe en tournée

Dalila Khatir • Voix

Fidel Fourneyron • Trombone, voix

Jean Dousteysier • Clarinette, clavecin, claviers

Félicie Bazelaire • Violoncelle, contrebasse, voix

Giani Caserotto • Guitares

Ronan Courty • Contrebasse, claviers

Sylvain Lemêtre • Percussions, voix

Vassilena Serafimova • Percussions

Emilie Piles • Éclairage

Pierre Favrez • Son

Shan Lefrant • Régie

Livret

Librement inspiré du gigantesque ensemble littéraire médiéval européen désigné comme « roman de Renart », le livret de Frédéric Révérend chante son héros : le renard, alias goupil. L'histoire met en scène des animaux, et ce n'est ni le plus fort, ni le plus beau, mais le plus malin qui gagne à la fin.



Argument

1. LA NAISSANCE DE RENART

Apocryphe démontre comment, à l'origine du monde, Ève a inventé Renart, le goupil.

2. LE CHOIX DU ROI

Où l'on voit comment les animaux, pour échapper à la tyrannie de l'homme, veulent se choisir un roi. Comment Renart à peine élu, est renversé par le cerf Brichemer, puis se venge et comment la haine est née entre eux.

3. LA PÊCHE À LA QUEUE

Comment Renart entraîne le loup Ysengrin dans une partie de pêche sur la glace où ce dernier perdra sa queue.

4. YSENGRIN ET LES DEUX BÉLIERS

Où Ysengrin, voulant démontrer qu'il est plus malin que Renart, se retrouve anéanti par deux stupides béliers.

5. LA MÉSANGE

Pourquoi la mésange, toute séduite qu'elle soit, refusera toujours les avances de Renart.

6. LE PROCÈS DE RENART

Comment, suite aux multiples mauvais tours qu'il leur a joué, Renart est condamné par le tribunal de tous les animaux.

7. LE SIÈGE DE MALPERTUIS

Comment Renart, bien qu'assiégé dans son château de Malpertuis, parvient à s'introduire impunément dans la couche de la reine.

8. RENART MÉDECIN

Où le roi ridiculisé tombe gravement malade et comment Renart déguisé en pèlerin le guérit en le ridiculisant davantage, tout en se vengeant du cerf Brichemer.

9. RENART TROMPE LA MORT

L'art de voler des anguilles et pourquoi Renart ne mourra jamais.

La musique



La partition de Fidel Fourneyron, érudite et sensible, manipule avec malice les codes et idiomes des musiques qu'il chérit, du douzième siècle à nos jours.

Récitatif baroque, rāga indien ou pastourelle, bossa nova désuète, musique spectrale et chansons populaires sont autant de pièces de ce vaste puzzle, amoureuxment ciselées pour exprimer au plus près les émotions des animaux peuplant le livret de Frédéric Révérend.

Le chœur



Dans chaque ville, un nouveau chœur d'enfants prépare le spectacle en amont : chants, chorégraphies, jeu scénique. C'est aussi pour les enfants un point de départ vers de multiples découvertes, musicales, historiques, linguistiques, esthétiques...

La scène



La scénographie de Jean-Pierre Larroche, à la fois végétale et graphique, met en abîme le chœur d'enfants. Lui fait face, comme un kamishibai médiéval, un rouleau de papier onirique tourné par une conteuse en majesté.

Fidel Fourneyron

Direction artistique, composition

Trombone, voix

Récompensé d'une Victoire du Jazz en 2019, Fidel Fourneyron est désormais une voix qui compte sur la scène hexagonale.

Son trio Un Poco Loco, lauréat Jazz Migration, a donné plus de cent concerts depuis sa création en 2014, et publie en février 2020 son troisième album Ornithologie consacré à la musique de Charlie Parker.

Fidel se produit en solo, et réalise l'album « High Fidelity ». Il publie en mai 2018 le premier album de son deuxième trio Animal (FFF Télérama, Choc Jazz magazine...). Il dirige également la Fanfare au Carreau, orchestre parisien de 60 musiciens amateurs en résidence au Carreau du Temple pour lequel il compose un répertoire original.

En janvier 2019 sort sur le label No Format ! le premier album de son tentet franco-cubain ¿ Que Vola ?, dans lequel il invite trois étoiles montantes de la rumba cubaine à rencontrer sa génération de jazzmen français. ¿ Que Vola ? a déjà donné une cinquantaine de concerts en France et à l'étranger (Jazz in Marciac, Lincoln Center - USA, Kinshasa Jazzkif RDC...)



Frédéric Révérend

Livret

Frédéric Révérend est l'auteur de Hologramme pour un facteur idéal (hommage au Facteur Cheval), Le sacre d'Alice (Th. de la Ville), L'homme aux farfadets (Th. des Bouffes du Nord), Des parents sur commande (éd. G.E.S), L'invention d'un château, Le coffre meurtrier (éd. de l'Amandier), L'origine du monde est à La Roche-Guyon (éd. du Palais), Le dit de la Duchesse (éd. de l'Oeil), L'affaire Calas et caetera, créé par Olivier Broda (Comédie de Picardie), La drolatique histoire de Gilbert Petit-Rivaud, roman (éd. Lajouanie, 2016)...

Autres créations : Kifélozof, et Fini fini avec le clown Damien Bouvet, Tête de mort avec Jean-Pierre Larroche (Th. Paris-Villette)... Dramaturge pour François Rancillac, Thierry Roisin, Emmanuelle Laborit, Stéphane Olry, Richard Dubelski, Jean Lambert-wild... Frédéric Révérend a traduit et adapté pour la scène Job (en slam avec Dgiz) et divers auteurs médiévaux français (La demoiselle qui songeait, pour « Diabolus in musica »)

Il a également écrit le livret du Concile d'amour, de Michel Musseau et Jean-Pierre Larroche (Angers-Nantes Opéra). C'est à cette occasion qu'il a fait la rencontre de Fidel Fourneyron.





Jean-Pierre Larroche

Scénographie

Jean Pierre Larroche a créé la compagnie Les ateliers du spectacle en 1988. Il est scénographe et travaille de temps en temps sur les réalisations d'autres metteurs en scène ou chorégraphes. Il est aussi architecte et construit des cabanes. Il mène parfois des ateliers dans des écoles d'art ou en milieu scolaire. Il a réalisé récemment les spectacles Tremblez machines et Animal épique.

Il pratique d'autres activités intéressantes comme : un cabinet de curiosités, une conférence sur le langage des animaux ou, avec les n+1, un imprécis de vocabulaire mathématique ; des impromptus scientifiques.

Il prépare un spectacle de théâtre musical à Neuchâtel en Suisse d'après La Création du Monde de Darius Milhaud, Espèces d'espaces. Il travaille sur la transformation d'un village de Corrèze en musée éphémère pour l'été 2019 : Les Mystères de Saint Pardoux.

Il est un peu aussi dessinateur, illustrateur, fabricant d'objets et installations. Il est enseignant à L'École nationale supérieure des Arts décoratifs à Paris.

Dalila Khatir

Voix

Après une formation au Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique à Marseille, Dalila Khatir travaille avec différents metteurs en scène notamment Akel Akian, Jean-Pierre Larroche, François Michel Pesenti ou Michel Schweizer en tant que chanteuse, mais aussi comédienne.

Elle anime de nombreux ateliers de voix auprès de chorégraphes et metteurs en scène comme Boris Charmatz, David Wampach, Michel Schweizer, Alain Michard, Pascal Rambert, Julia Cima, Mathilde Monnier ou Herman Diephuis.

Dalila Khatir a également collaboré avec Roscoe Mitchell, Joseph Jarman ou Laurent de Wilde. Elle a été l'assistante de la chanteuse Maggy Nichols, elles travaillent ensemble l'improvisation et créent le groupe Les Méchantes. Elle collabore aussi à la création d'un disque avec Fred Frith intitulé « Helter Skelter ».





Sylvain Lemêtre

Percussions, voix

L'itinéraire du percussionniste éclectique Sylvain Lemêtre se dessine autour de son ouverture et de son insatiable curiosité envers les explorations et les rencontres musicales. Son domaine de prédilection se situe aux confins de la création contemporaine, de l'improvisation et des musiques traditionnelles.

Ainsi, aujourd'hui il s'investit avec ferveur dans les formations suivantes : La soustraction des fleurs Jean-François Vrod, L'Ensemble Cairn dirigé par Jérôme Combier, Cluster Table duo avec Benjamin Flament, Saltarello trio Garth Knox, Adieu mes très belles avec Matthieu Donarier et Poline Renou, Sonore Boréale son solo autour des textes d'Olivier Mellano.

Il a joué dans Spring Roll et Printemps de Sylvaine Héлары, Surnatural Orchestra, Léger Sourire duo de théâtre musical, Magnetic Ensemble d'Antonin Leymarie, Real Thing #3 et Tower-Bridge Marc Ducret, Le Sacre du Tympan Fred Pallem.

Plus récemment il se met à l'écriture et honore des commandes, notamment : Commande de la ville de Paris pour la classe de percussion du conservatoire du XIème arrondissement, Borg et Théa commande d'état pour le quatuor Béla, la soustraction des fleurs et la maîtrise de l'Opéra de Lyon, La tête à l'envers, Entre chou et loup et L'ange du bizarre pour Noémi Boutin et S.Héлары, ou encore L'énergie du plafond pour Surnatural Orchestra Albert Marcoeur et le quatuor Béla.

A photograph of Félicie Bazelaire, a young woman with long, wavy brown hair and glasses, wearing a dark, long-sleeved dress. She is standing on a stage, playing a double bass. The instrument is a light-colored wood with a dark neck and a large, ornate scroll. She is looking down at the instrument. The background is dark, and there are some stage lights visible. The text on the right side of the image is in a light blue color.

Félicie Bazelaire

Violoncelle, contrebasse, voix

Violoncelliste, contrebassiste et performeuse, le travail de Félicie Bazelaire s'articule autour des musiques contemporaines, improvisées et expérimentales.

Depuis 2012, elle s'intéresse au mouvement Fluxus et crée des petites formes performatives qui questionnent le jeu musical et les enjeux de l'interprète. Elle élabore également un nouveau répertoire pour contrebasse seule, avec des pièces de compositeurs-improvisateurs et de nombreuses compositions personnelles. Elle se produit à travers l'Europe, en solo, entourée de Benjamin Dousteysier et de Laurent Pascal (DouBaP'), en duo avec Bertrand Denzler (The Lair) et avec l'ONCEIM.

Récemment, elle travaille en trio avec Bertrand Denzler et Léo Duplex dans un répertoire autour des œuvres de Taku Sugimoto, avec qui ils jouent et collaborent actuellement. Elle performe également aux côtés du conteur Frédéric Pougeard, et fait partie du quartet de Pascal Niggenkemper Beat the Odds, avec Elisabeth Coudoux et Ricardo Jacinto.

En octobre 2017, Félicie Bazelaire crée CoÔ, un ensemble constitué des dix musiciens à cordes frottées. Depuis 2016, elle programme de nombreux concerts dans le local des 26 Chaises à Paris. Des artistes comme Taku Sugimoto, Daphné Sandoval, Ferran Fagés, Seijiro Murayama, Eve Risser... sont venu(e)s y présenter leur travail.

Jean Dousteysier

Clarinette, clavecin, claviers

Initié au jazz dans le cadre de la fameuse classe de jazz du collège de Marciac, puis diplômé en 2013 de la classe de jazz du CNSM de Paris, Jean Dousteysier intègre en 2014 l'Orchestre National de Jazz.

Il explore les multiples traditions folkloriques de son instrument notamment lors d'un voyage au long cours dans les Balkans. Soucieux de multiplier les approches de ses instruments et de diversifier ses pratiques compositionnelles, il n'a que faire des chapelles et des notions de genre, tour à tour plongeant au cœur vibratile de la matière sonore au sein du quatuor de clarinettes Watt ou dynamitant la scène du jazz traditionnel au sein du jeune et bouillonnant collectif Paris Swing Collective. Il crée en 2014 le quartet Post K s'engageant dans une relecture de la musique de la Nouvelle-Orléans des années 20-30.

Passionné de musique baroque, il débute le clavecin en 2011 et obtient un DEM de clavecin et de continuo en 2016 au CRD de Pantin. Jean Dousteysier est à l'image de cette nouvelle génération de musiciens : curieux, érudit, virtuose et définitivement transgenre.





Giani Caserotto

Guitares

Guitariste, compositeur et improvisateur, Giani Caserotto travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires. En tant que guitariste, il s'efforce de repousser les limites sonores de l'instrument, qu'il soit électrique ou acoustique.

Membre fondateur de Cabaret Contemporain, groupe de techno acoustique, il joue en duo avec la chanteuse Linda Olah et avec Yom (musiques du monde), Le Balcon (musique contemporaine), Onceim (musique improvisée), Théo Ceccaldi Freaks (jazz). Titulaire de 5 premiers prix du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en guitare, improvisation générative, harmonie, contrepoint, écriture XXème siècle, il y enseigne aujourd'hui la guitare.

En tant que compositeur il a signé des musiques de films (« Soleil battant »), de pièces chorégraphiques (Arthur Perole), d'installations multimédia (Zeitlinie).

Ronan Courty

Contrebasse, claviers

Contrebassiste improvisateur, Ronan Courty propose une approche singulière de son instrument au sein d'une démarche musicale très composée.

Admis en 2004 au Conservatoire supérieur de Paris dans le département Jazz et Musique Improvisé, il développe son vocabulaire à travers les Master-Classes (Barry Guy, Archie Shepp, Bruno Chevillon, Ran Blake) les rencontres et les projets de compositions. C'est au sein de la classe d'Improvisation Générative dirigée par Alexandros Markéas et Vincent Lê Quang qu'il affine son langage à la contrebasse préparée : basé sur le timbre, la pulsation et la copie acoustique des sonorités électroniques.

Ronan Courty a également travaillé avec Jeanne Cheral, Néry, Mood, Arnaud Desplechin et Christophe Honoré pour des musiques de films.

Il s'est produit dans toute l'Europe, notamment avec les groupes Cabaret Contemporain et No Tongues; également en duo avec Sylvain Darrifourcq dans Tendimite. Il prépare actuellement un disque en solo.





Vassilena Serafimova

Percussions

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et The Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Entre 2003 et 2010 elle remporte de nombreux prix internationaux : 1er prix du World International Marimba Competition de Stuttgart, 2nd prix du Concours International de Musique de l'ARD de Munich, Grand prix du 10ème Concours International "Music and Earth", Prix "Jeune musicienne de l'année" en Bulgarie etc.

En 2014 elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique. En 2016, le duo enregistre leur premier album *Funambules* pour Deutsche Grammophon.

En 2017, Vassilena Serafimova s'associe à la DJ Chloé pour *Variations*, un projet autour de la musique du compositeur américain Steve Reich, mêlant ainsi à la musique classique des sons électroniques.

Vassilena se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals. Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group (avec Jean-Baptiste Leclère), elle fait connaître le marimba à travers le monde en animant des master-classes en Europe, Asie, Amérique du Nord et Amérique centrale.

Vidéos et photos

(c) Julien Borel

Résidence de création

La Méca - Bordeaux - février 2020

Création

Le Petit Fauchoux – Tours - mars 2020

Co-productions et partenaires

La chanson de Renart est coproduit par l'association Uqbar, l'OARA, le Théâtre des 4 Saisons, le Petit Fauchoux, les Détours de Babel, le Théâtre de la Coupe d'Or.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de la Sacem, de la Spedidam et de l'Adami.

Fidel Fourneyron bénéficie d'une bourse d'aide à l'écriture de l'OARA. Fidel Fourneyron est soutenu par la DGCA pour l'écriture de la partition grâce au dispositif d'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale.





Booking

Franck Feret
Jazz Musiques Productions
06 11 51 52 57 - franck.feret@jmp.fr
www.jmp.fr

www.fidelfourneyron.fr

